

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебный дворец»  
г. Альметьевска»**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.



Утверждено  
заведующий МБДОУ «ЦРР - д/с №36  
«Волшебный дворец»  
Гудакова Т.Т.  
Введено в действие приказом № 39  
от «27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №36  
«Волшебный дворец»  
на 2024-2025 учебный год**

Альметьевск, 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.1.3. Технология программы.....	6
1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса.....	8
1.2. Ожидаемые результаты.....	8
1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ.....	9
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	11
2.1. Дополнительные образовательные платные услуги интеллектуально-познавательной направленности.....	11
2.1.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «STEM-лаборатория «Фантазёры».....	11
2.1.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Речевичок».....	15
2.2. Дополнительные образовательные услуги художественно-эстетической направленности.....	21
2.2.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Домисолька».....	21
2.2.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Нэсыйхэт».....	28
2.2.3. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Поём, говорим, играем».....	32
2.2.4. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Конфетти».....	39
<b>III. Организационный раздел</b> .....	45
3.1. Кадровое обеспечение.....	45
3.2. График предоставления дополнительных платных услуг.....	46
3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг.....	46
3.4. Годовой календарный учебный график по дополнительным программам.....	47
3.5. Методическое сопровождение.....	48
<b>IV. Оценка качества освоения Программы</b> .....	48
Лист корректировки рабочей программы курса.....	49

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А. Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устав МБДОУ «ЦРР-д/с № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска», от 07.11.2018 г., №1833.

**Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 5 – 7 лет** направлена на конкретные виды услуг, которые пользуются спросом. По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются преподаватели услуги.

Эта программа:

- *по направленности:* интеллектуально-познавательная, физкультурно-оздоровительная, социально-личностная;

- *по функциональному назначению:* учебно-познавательная;

- *по форме организации:* групповая и подгрупповая.

- *по времени реализации:* одногодичная

- *по форме обучения:* очная.

### **1.1.1. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ. Формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний, развитие индивидуальности ребенка, всех существенных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

**Задачи:**

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.

- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.

- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.

- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста

- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.

- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.

- Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для

каждого ситуации успеха.

- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Всю работу мы условно разделили на **этапы:**

**Этап - подготовительный:**

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только услуги, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация дополнительной образовательной услуги предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.

- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

- открытый временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

**Этап- моделирование системы работы по данной теме:**

Педагоги ДОУ на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

**Этап - совершенствование творческого самовыражения:**

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие

способностей к самовыражению, творчеству, приобретению опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях образовательной услуги;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

### **1.1.3.Технология программы**

Численный состав образовательных услуг определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Это образовательные услуги с объединением детей одной группы.

Образовательные услуги— объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в кабинете дополнительного образования, в кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале и в спортивном зале детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Занятия проводятся с подгруппой детей (10-15 человек) старшего и

подготовительного дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Длительность работы – 20 - 30 минут во вторую половину дня. Занятия проводятся в неделю 1 раз. Занятия образовательных услуг комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок.

Программа предполагает систематическую работу.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования, так и в учреждениях дополнительного образования.

### **Условия для занятий образовательных услуг:**

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Игры для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы образовательных услуг.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы образовательной услуги по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждой образовательной услуги.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в образовательных услугах, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДООУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. ориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДООУ в организации дополнительного образования в учреждении.

## Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители образовательных услуг пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия платных услуг проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю для детей старших и подготовительных групп. Продолжительность занятия: для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 25-30 минут. Занятия проходят в виде игры. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

### 1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. *Метод поощрения*, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

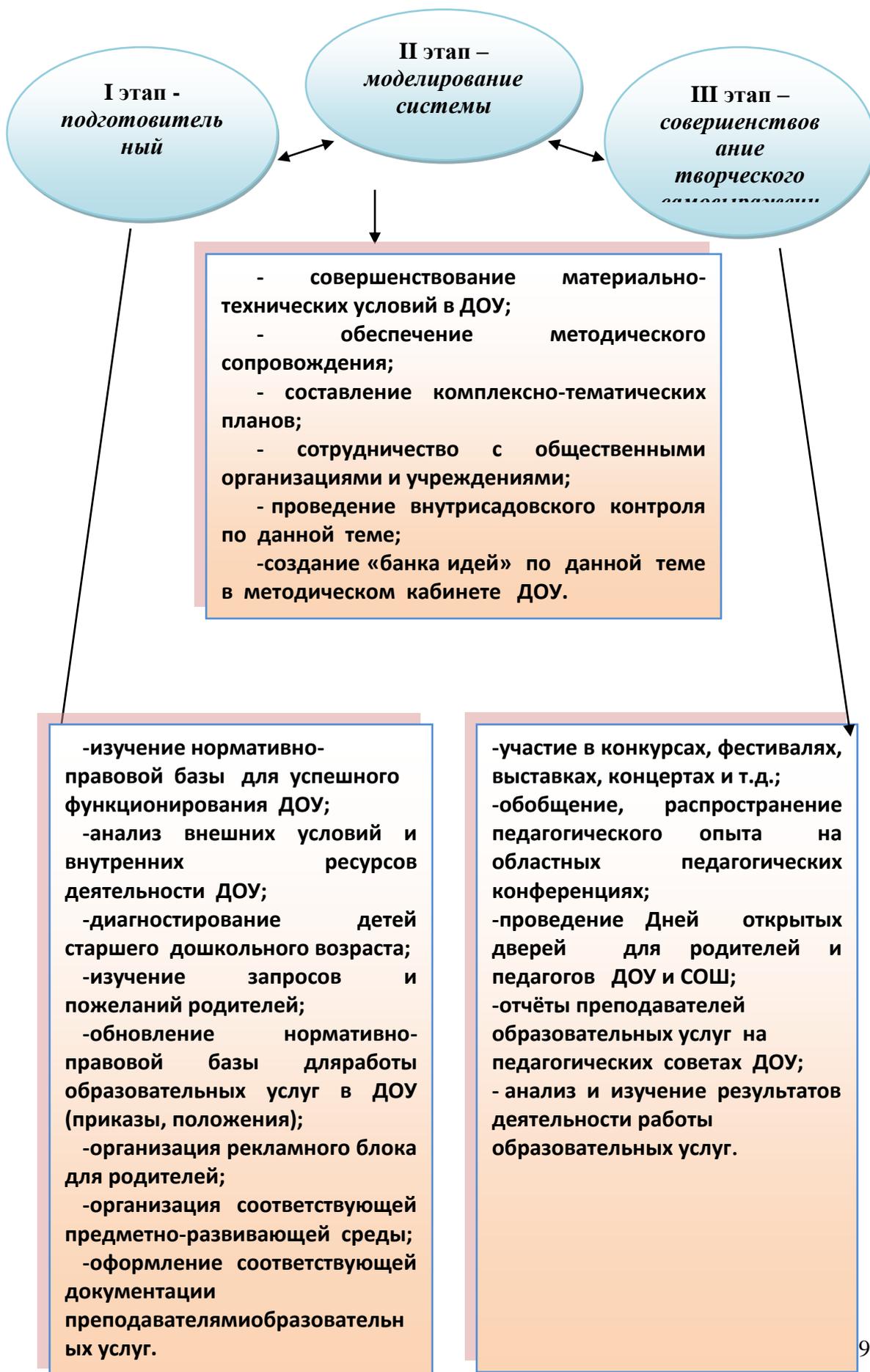
Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения.

## 1.2. Ожидаемые результаты

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- ❖ Дополнительные образовательные услуги дают возможность формировать предпосылки готовности ребенка к дальнейшему развитию, потребности в интеллектуальном и творческом развитии.
- ❖ Формируются положительные мнения у родителей, имеющих детей дошкольного возраста, создается и поддерживается имидж дошкольного учреждения в глазах общественности. Образовательные дополнительные услуги способствуют совершенствованию образовательного процесса, значительному обновлению содержания, приведение его в соответствии с требованиями времени.

### 1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ №36



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Дополнительные образовательные платные услуги интеллектуально-познавательной направленности

#### 2.1.1. Дополнительная образовательная программа для детей 5-6 лет «STEM-лаборатория «Фантазёры»

##### 1. Пояснительная записка.

Новые Госстандарты в системе российского образования требуют внедрения современных технологий в образовательный процесс. Одним из направлений развития современного образования является социокультурная модернизация, дающая установку на конструирования образования как социальной деятельности, ведущей к построению гражданского общества и развитию индивидуальности человека в изменяющемся мире. Современные дети живут и развиваются в эпоху новых технологий. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Организация кружковой деятельности по Программе «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» включает в себя развивающие занятия с детьми по пяти Образовательным модулям.

1. Дидактическая система Ф Фребеля;
2. Математическое развитие;
3. Робототехника
4. Экспериментирование
5. Lego – конструирование

##### 2. Актуальность.

Кружковая деятельность по Программе «STEM образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» – это полноценное планомерное обучение, включающее в себя в процессе детских видов деятельности изучение естественных наук совокупно с инженерией, технологией и математикой.

Современная прогрессивная система, в отличие от традиционного обучения, представляет собой смешанную среду, которая позволяет на практике продемонстрировать, как данный изучаемый научный метод может быть применен в повседневной жизни.

Дети помимо математики, экспериментирования с живой и неживой природой, Lego - конструирования исследуют робототехнику и программирование, знакомятся с дидактической системой Ф.Фребеля.

##### ***Преимущества:***

1. Развитие интереса детей к техническим дисциплинам, первичная пропедевтика ряда профессий и специальностей в области информационных технологий.
2. Совершенствование навыков критического мышления. Умение получать необходимую информацию, анализировать её и применять в практической деятельности. Все это позволяет им подготовиться ко взрослой жизни, где они могут столкнуться с необычными, нестандартными проблемами.
3. Активация коммуникативных навыков. Занятия в кружке в основном включает в себя командную работу. Дети учатся строить диалог с педагогами и своими друзьями, договариваться, аргументировать свои предположения и выводы, что приводит к положительному результату формирования уверенности в собственных силах и

ощущению эффективности работы в команде.

### 3. Цели и задачи.

#### **Цель кружковой деятельности:**

Создание условий для развития ребёнка, которые открывают возможность для его позитивной социализации, его личностного развития, инициативы и самостоятельности, повышения уровня познавательной активности детей, развитие предпосылок инженерного мышления, мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению образовательного модуля «Дидактическая система Ф.Фребеля»:

- формирование сенсорных эталонов;
- способствование формированию у детей естественно – научной, целостной, образно-смысловой картины мира;
- содействие продуктивному воображению и творческому мышлению в процессе решения познавательных задач;
- формирование предпосылок общей художественно-конструктивной умелости;
- развитие конструктивных навыков детей в различных ракурсах и проекциях;
- освоение математической действительности путём действий с геометрическими телами и фигурами;
- освоение детьми пространственных взаимоотношений;
- проведение экспериментов с предметами окружающего мира.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «Математическое развитие»

#### ***Формирование представлений о числе и количестве:***

- способствовать развитию общих представлений о множестве: умение формировать множества по заданным признакам, видеть составные части множества;
- упражнять в операциях объединения множеств, удаления из множества части или отдельных его частей, устанавливать отношения между отдельными частями множества, составления пар предметов;
- совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10 и с переходом через десяток;
- познакомить с цифрами от 0 до 9 и с переходом через десяток;
- познакомить с составом числа от 0 до 9;
- закреплять понимание отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1;
- называть числа в прямом и обратном порядке, последующее и предыдущее, определять пропущенное число;
- раскладывать числа на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10, на наглядной основе);
- составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание; при решении задач пользоваться знаками действий с цифрами: плюс +, минус -, равно = .

#### ***Развитие представлений о величине:***

- делить предмет на 2- и более равных частей, используя условную меру;
- устанавливать соотношение целого и части, размера частей; находить части целого и целое по известным частям;
- совершенствовать умение находить сходство предметов, измерять длину, ширину, высоту предметов, объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры;
- дать представления о весе предметов и способах его познакомить с весами;
- способствовать развитию представления о том, что результат измерения (длины, веса,

объема предметов) зависит от величины условной меры.

***Развитие представлений о форме:***

- уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств;
- дать представление о многоугольнике, о прямой линии, отрезке, прямой;
- распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам;
- составлять фигуры из частей и разбивать на части, конструировать фигуры по словесному описанию и перечислению их характерных свойств, составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу;
- анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, представлению, умение работать с шаблоном, инструкцией.

***Развитие пространственной ориентировки:***

- ориентироваться на ограниченной территории; располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение;
- познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой;
- способствовать развитию способностей к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы;
- «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу-вверх, сверху вниз;
- самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения (знаки и символы).

***Развитие ориентировки во времени:***

- дать детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности всех дней недели, месяцев, времен года;
- содействовать развитию у детей приёмов мыслительной активности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- пользоваться в речи словами-понятиями: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;
- способствовать развитию «чувства времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем, различать длительность отдельных временных интервалов, определять время по часам, с точностью до одного часа.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «Экспериментирование с живой и неживой природой»

***Образовательные задачи***

- обогащать знания детей о живой и неживой природе через практический опыт;
- способствовать формированию первоначальной естественной картины мира;
- содействовать формированию представлений о предметах: их свойствах и качествах, способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;
- формирование умения делать выводы, открытия, сопоставлять факты и выводы из рассуждений;

***Развивающие задачи***

- содействовать развитию мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия, мыслительных, моделирующих и преобразующих действий;
- развитие внимания и памяти.

### ***Воспитательные задачи***

- прививать любовь к природе, осознанно-гуманному отношению к ней;
- способствовать созданию положительных мотивации к самостоятельному экспериментированию;
- создание дружеской атмосферы во время проведения исследований;
- развитие умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи;
- воспитание усидчивости и аккуратности

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «**Lego - конструирование**»

- создавать условия для овладения основами конструирования, поощрять природную любознательность детей и их желание экспериментировать, наблюдать и понимать мир вокруг;
- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность, стимулировать детское техническое творчество посредством изучения образовательных областей, связанных со STEM компетенциями;
- заинтересовывать детей, открывать для себя удивительный мир науки и технологий.
- развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы (творческое решение поставленных задач, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- способствовать формированию знаний и умений ориентироваться в технике чтения элементарных схем;
- содействовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире;
- побуждать к формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач;
- осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- совершенствовать коммуникативные навыки детей, создавать условия для развития навыков межличностного общения и коллективного творчества;
- стимулировать общее речевое развитие и умственные способности;

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «**Робототехника**»

- развитие логики и алгоритмического мышления;
- формирование основ программирования;
- развитие способностей к конструированию, планированию, моделированию;
- обработка информации;
- развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;
- умение быстро решать практические задачи;
- овладение умением акцентирования, схематизации, типизации;
- знание и умение пользоваться универсальными знаковыми системами (символами);
- развитие способностей к оценке процесса и результатов собственной деятельности.

## **4. Организация образовательного процесса**

*Формы, методы и принципы совместно – партнёрской деятельности педагога с детьми.*

### **Формы организации детей:**

**Индивидуальная форма** организации позволяет индивидуализировать взаимодействие (содержание, методы, средства).

**Подгрупповая форма** организации. Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия детей, общность интересов.

Фронтальная форма-организации. Взаимодействие со всей группой. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей.

Игровые занятия – является основной формой взаимодействия с детьми, в игровых занятиях используются подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые игры, которые позволяют детям снять статическое напряжение, поменяв вид деятельности.

### **Методы, используемые при организации совместно-партнёрской деятельности:**

- словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж*);
- наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*);
- практические методы (*упражнения, задачи*);
- иллюстративно- пояснительные методы;
- проблемно-поисковый методы (*методы проблемного изложения*) дается часть готового знания;
- частично-поисковые – (*большая возможность выбора вариантов*);
- исследовательские – (*дети сами открывают и исследуют знания*).
- продуктивные методы.

**Принципы**, как необходимые психолого-педагогических условия организации образовательного процесса с детьми.

**Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

**Принцип деятельности** - заключается в том, что ребенок, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам в процессе деятельности, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.

**Принцип непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

**Принцип целостности** – предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

**Принцип минимакса** – заключается в следующем: педагог должен предложить ребёнку возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

**Принцип вариативности** – предполагает формирование у детей способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

**Принцип творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

### **Условия и средства, обуславливающие успешность образовательного процесса детей.**

Осуществление образовательного процесса требует соблюдения ряда педагогических условий:

- лично ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- предоставление каждому ребенку возможности выбора деятельности, партнера, средств

и пр.;

- создание предметно пространственной развивающей образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

-ребенок проявляет интерес к робототехнике и умению работать по предложенным инструкциям, творчески подходить к решению инженерных задач, доводить решение задачи до готовности;

-развиваются навыки логического, алгоритмического, конструкторского и инженерного мышления.

-активно проявляет любознательность, как во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, задавая вопросы, так и самостоятельно, устанавливая причинно-следственные связи;

-владеет способами элементарного планирования деятельности, построения замысла, умения выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

-ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

-способен проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании.

В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности.

### **Методическое обеспечение Программы**

1. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.В. Волосовец, В.А.Маркова, С.А.Аверин, М,2019г.

2. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля». *Маркова В. А., Аверин С. А.* — М., 2018.

3. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». *Зыкова О. А.* — М., 2018.

4. «LEGO в детском саду». Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений «LEGO Education». *Маркова В. А., Житнякова Н. Ю.* — М., 2018.

5. Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников». *Маркова В. А.* — М., 2018.

6. Образовательный модуль «Робототехника». *Аверин С. А., Маркова В. А., Теплова А. Б.* — М., 2018.

## **2.1.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников**

### **5-7лет по программе «Речевичок»**

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Дети нуждаются в целенаправленно организуемой коммуникативной деятельности, где они постепенно становятся активными участниками речевого общения. Одним из главных условий развития речевой активности детей является *организация совместной деятельности ребенка со взрослым доступной по форме и средствам*. Это, конечно же, игра, именно она создает благоприятные условия для развития языка. Во время игры дети могут достаточно долгое время проявлять речевую активность, проявлять интерес, быть внимательными. Поэтому на всех занятиях будет присутствовать игра. Занимательный подбор тем в игровой форме делает дополнительные занятия увлекательными, весёлыми,

высокоэффективными. Комплексный подход в процессе коррекции звуков позволяет развивать навыки фонетического анализа и синтеза, укреплять психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову.

На сегодняшний день количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5 - 6-летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Большинство детей, имеющих сложные речевые нарушения, такие как ОНР и ФФНР, заикание охватываются учителями-логопедами в логопедических группах общеобразовательных ДООУ и в ДООУ компенсирующего вида. Но, к сожалению, дети с ФФНР и ФНР, имеющие нарушения одной или двух групп звуков, остаются без логопедической помощи.

**Актуальность:** логопедический кружок создаётся в общеобразовательном учреждении в целях оказания помощи воспитанникам, имеющим нарушения звукопроизношения.

**Цель программы** –коррекция нарушений устной речи:сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных речевых ситуациях, применять современные, инновационные технологии в работе с детьми по коррекции нарушений речи, обучать изменению просодических характеристик высказываний в зависимости от речевых намерений, автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, предложениях, связных текстах, развивать и совершенствовать лексико-грамматическую систему и связную речь воспитанников.

**Основными задачами** логопедического кружка являются:

-коррекция нарушений в развитии звуковой культуры речи.

Особенность деятельности логопедического кружка – круглогодичное поступление детей с нарушениями звукопроизношения. Это связано с тем, что постановка и автоматизация звуков процесс индивидуальный, поэтому каждый ребенок, получивший достаточную коррекционную помощь, может прекратить занятия. В свою очередь учитель-логопед, по согласию родителей, может зачислить ребенка, нуждающегося в коррекционной помощи в кружок для преодоления ФФНР и ФНР в течение учебного года.

На кружок зачисляются дети с недостатками произношения, в частности, с нарушенной одной или двух групп звуков. Кружковые занятия проводятся в логопедическом кабинете, который оборудован необходимым для интересных и продуктивных занятий материалом. С детьми проводятся индивидуальные занятия с учетом индивидуальных возможностей детей.

Говоря о специфике данной коррекционной программы, следует отметить, что весь материал, по автоматизации и дифференциации звуков, был разработан из расчета одного занятия в неделю (30 мин.) или двух (15 мин).. Время, отведённое на постановку и автоматизацию звуков, регулируется исходя из сложности нарушенного звука, продолжение коррекционного процесса может длиться от 2-3 месяцев до 1 года. Все занятия проводятся в индивидуальной форме. Длительность занятий 15- 30 минут.

#### **Содержание программы**

Количество часов, отведённых на коррекционный процесс, будет зависеть от сложности нарушенных звуков. В начале учебного года учитель-логопед может наметить 36-38 занятий по тому или иному нарушению звукопроизношения, однако ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей может освоить программу, написанную учителем-логопедом за более короткий промежуток времени. Учитель-логопед имеет право (проследив динамику речевого развития ребёнка) освободить ребенка от занятий в кружке.

**Система коррекционных занятий** по постановке, автоматизации, дифференциации звуков делится на 4 уровня коррекции:

1. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
2. Постановка звуков.
3. Автоматизация звуков.
4. Дифференциация звуков.

В процессе работы кружка решаются следующие задачи:

- совершенствование работы артикуляционного аппарата;
- формирование навыков правильного дыхания;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие анализа и синтеза звукового состава речи;
- развитие общей и мелкой моторики;
- овладение элементами грамоты, подготовка к обучению грамоте;
- расширение и активизация словаря;
- воспитание связной, грамматически правильно оформленной речи.
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление взаимодействия в работе с родителями воспитанников.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие, которое строится по схеме:

- дидактическая игра, создающая мотивацию (2-3 мин.);
- открытие нового знаний и умений (5 мин.);
- воспроизведение нового в типовой ситуации (4 мин.);
- повторение и развивающее задание (3-5 мин.);
- итог занятия (1 мин.)

Продолжительность индивидуальных занятий 15 -20 минут детей с ФНР – 1-2 раза в неделю (в зависимости от сложности нарушения речи).

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком,

активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На данных занятиях дошкольник овладевает правильной артикуляцией каждого изучаемого звука, затем идёт автоматизация его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

### Учебно – тематический план

Основное содержание работы

Произношение. Фонематическое восприятие. Развитие речи

Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.

Развитие речевого дыхания.

Закрепление навыка правильного произношения звуков (гласных, согласных), имеющих в речи детей.

Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохраненные звуки.

Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.

Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.

Закрепление навыка употребления категории числа и лица глаголов настоящего времени (я пою, мы поём, вы поёте, они поют).

Закрепление навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у.

Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными мужского, женского, среднего рода, их акустические и артикуляционные признаки, на наглядно-графическую символику.

Постановка отсутствующих в речи звуков (в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей). Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов.

Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи произносимых звуков.

Преобразование слогов за счёт одного звука.

Различение односложных и многосложных слов.

Выделение звука из ряда других звуков.

Выделение ударного гласного в начале слова; выделение последнего согласного в конце слова.

Выделение среднего звука в односложном слове (мак).

Усвоение понятий «гласный – согласный» звук.

Закрепление навыка употребления в самостоятельной речи категорий прошедшего времени глаголов множественного числа (гуляли, пе-ли, ката-ли, купили).

Составление предложений по демонстрации действий. Объединение этих предложений в короткий текст.

Составление рассказа по картине с опорой на вопросительно – ответный и наглядно – графический планы.

Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления.

Постановка отсутствующих звуков. Автоматизация произношения ранее поставленных звуков в предложениях и коротких текстах.

Автоматизация произношения вновь поставленных звуков.

Распределение картинок, названия, которых включает:

дифференцируемые звуки;

определённый заданный звук.

Формирование умения различать и оценивать правильные эталоны произношения в чужой и собственной речи.

Закрепления в самостоятельной речи навыка: согласования прилагательных с существительным в роде, числе, падежеи образования относительных прилагательных; согласование порядковых числительных с существительными.

Составлять предложения по опорным словам; составлять предложения по картине, серии картин, пересказывать тексты, насыщенные изучаемыми звуками.

Закрепление знаний и умений, полученных ранее, на новом словесном материале.

Совершенствование интонационной выразительности речи.

Преобразование слов за счёт замены одного звука или слога.

Подбор слова с заданным количеством звуков.

Определение последовательности звуков в слове (спеллинг).

Определение количества и порядка слогов в слове.

Закрепления навыка образования уменьшительной формы существительных (ящичек, сумочка, вазочка), прилагательных (сосновый лес, сосновая шишка, ветка, иголка и т.д.)

Подбор однородных слов (чай, чайник, чайная); приставочных глаголов(машина поехала к дому, отъехала от дома, объехала вокруг дома).

Употребление предложных конструкций (залез под шкаф, вылез изшкафа, спрятался между столом и шкафом).

Формирование навыка составления предложений с элементами творчества.

Составление рассказов с элементами творчества.

Употребление в самостоятельной речи простых и сложных предложений, усложняя их однородными членами и т.д.

### **Работа с родителями**

Учитель – логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребёнком делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей. Участие в групповых родительских собраниях в старших и подготовительных группах:

Тема: «Совместная работа логопеда и родителей»

Приглашение родителей на индивидуальные консультации.

Приглашение на открытые занятия.

Оформление для родителей информационного логопедического стенда.

Привлечение родителей к выполнению домашних заданий с детьми. Родителям оказывается помощь ребёнку в выполнении заданий, в оформлении логопедической тетради, дидактического материала для занятий дома; предлагаются игры и упражнения на развитие артикуляционной и мелкой моторики ребенка, а также на развитие психических процессов;

Логопед напоминает о том, что систематические занятия с ребёнком дома по закреплению изученного на логопедических занятиях материала по автоматизации поставленных звуков и введению их в речь, приводят к быстрой коррекции речи.

### **Методическое обеспечение.**

1. Настенное зеркало для логопедических занятий.
2. Зеркала для индивидуальной работы (9x12).
3. Шкафы для пособий.
4. Стол письменный канцелярский с тумбой.
5. Стул взрослый.
6. Столы детские (для подгрупповых занятий)
7. Стулья детские.
8. Доска магнитная
9. Касса букв.
10. Касса цифр.

11. Дидактический материал для обследования речи ребенка.
12. «Инструмент» для постановки звуков (ват. палочки, коктейльные палочки, пузырьки, соскарезиновая и пр.)
13. Настольные игры лексико-грамматического содержания.
14. Настольные игры на развитие памяти, внимания, мышления, зрительного и слухового внимания.
15. Настольные дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
16. Настольные дидактические игры на развитие связной речи.
17. Авторские дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
31. Схемы для составления звукового анализа слова.
32. Схема составления предложения.
33. Звуковые фонарики (красные, синие, зеленые)
34. Схемы обозначения звуков.
35. Схемы определения места звука в слове.
38. Профили обозначения звуков.
39. Профили артикуляционной гимнастики.
40. Счетные палочки.
41. Цветные карандаши.
43. Предметные картинки на каждый звук для автоматизации, дифференциации звуков, развития фонематического слуха.
44. Сюжетные картинки для развития связной речи.
45. Детские книги со сказками для развития связной речи
46. Карточка материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты).
47. Игровые пособия для выработки воздушной струи.
48. Игровые пособия для развития правильного речевого дыхания.
49. Карточки пальчиковых игр.
50. Игровой материал для самомассажа и развития мелкой моторики
51. Игры на липучках.
52. Игры и игрушки для развития мелкой моторики (мозаики, шнуровки, пазлы, бусы на леске)
53. Игрушки шумовые (погремушки, барабан, молоточек, колокольчики, дудочка, маракасы).
54. Игрушки для выработки сильной воздушной струи .
55. Фигурки животных.
56. «Волшебный мешочек» с мелкими пластиковыми фигурками животных.
57. Конструктор деревянный.

#### **Планируемые результаты работы:**

правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;  
 дифференцировать все изученные звуки;  
 называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;  
 находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;  
 различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;  
 овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

#### **Список литературы.**

- 1.Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений.- СПб – Издательство «Детство-Пресс», 2003
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально- подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН (I, II, III части). – М.: Гном-Пресс, 1998.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: Школьная Пресса, 2003.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. //Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.
6. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «От рождения до школы». – М.: Издательство: Мозаика-синтез. Год: 2010.
- 7.Лопатина Л.В. «Программа логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении». С-П 2014.
8. ВенгерЛ.А.,Дьяченко М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. –М.,1989.
9. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. –М.,1991.
10. Волина В.В. Учимся играя. –М.,1994.
11. Жукова Н.С. Букварь. – Екатеринбург, 1998.
12. Л.П. Успенская, М.Б.Успенский «Учись говорить правильно». М.: -Издательство «Просвещение», 1986.
13. Т.В.Туманова «Исправление звукопроизношения у детей». Дидактический материал. Москва, «Гном и Д», 2000
14. Т.А.Ткаченко «Развитие связной речи»
15. Е.А.Азова, О.О.Чернова «Учим звуки Л-Р, Ль-Рь. Домашняя тетрадь для детей 5-7 лет. Москва, «Сфера», 2012
16. Е.А.Азова, О.О.Чернова «Учим звуки С-Ш, З-Ж, Ч-Щ, С-З, Сь-Зь. Домашняя тетрадь для детей 5-7 лет. Москва, «Сфера», 2012
17. Г.В.Давыдова «Игры, считалки, загадки. Стихи для развития речи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013
18. О.И.Крупенчук «Научите меня говорить правильно» Пособие по логопедии для детей 4-7 лет и родителей. С-П, «Литера», 2001
19. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально- подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
20. Е.В.Кузнецова, И.А.Тихонова «Развитие и коррекция речи у детей 5-6 лет». Москва, «Гном и Д», 2001
21. Н.В.Новоторцева «Развитие речи детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1997

## **2.2. Дополнительные образовательные услуги**

### **художественно-эстетической направленности**

#### **2.2.1.Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Домисолька»**

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, который является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. В связи с этим становится важным формирование у детей творческой активности, развитие гармонично-развитой личности, которая способна вести созидательную деятельность. Очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки. Показать, как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями. Это помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, что сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими и актерскими навыками, что позволяет более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. А самое главное оказать влияние на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности к занятиям по вокалу.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дошкольного образования. Опираясь на современные методики и

рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

**Цель** – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

## **Формы, способы, методы и средства реализации данной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Методические приемы:**

##### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

##### **2. Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечениях, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, отдельных детских выступлений.

### Организация и проведение занятий

Программа вокально-хорового кружка «Домисолька» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 4 занятия в месяц, 36 занятия в год.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

### Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель	Всего занятий
1	36	36

### Примерный план занятий

Содержания	Количество занятий
Восприятие музыки	5
Артикуляция, выразительная дикция	5
Освоение техники освоения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистоты интонирования	9
Эмоционально-выразительное	7

исполнение	
Итого	36

### Перечень программно-методического обеспечения

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### Список литературы

- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
- Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

## 2.2.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Нэсыйхэт»

### I. Кереш өлөш

Балаларда эхлалкылык сыйфатлары тэрбиялэу, аларны кешелэр белэн аралашу кагыйдэлэрэнэ өйрэтү – безнең алда торган иң мөһим бурычларның берсе. Халкыбыз: “Алтыдагы – алтмышта”, - дип, балачакта өйрөнөлгөн гадэтлэрнең олыгайгач та онытылмавына ишарэ ясап эйтэ. Асыл сыйфатлар балачакта канга сеңдерелэ һәм гомерлек

гадәткә әверелә. Кеше аларны никадәр иртәрәк үзләштерсә һәм көндәлек гамәленә кертсә, шулкадәр ана яшәү максатчанрак, мәгънәлерәк тоела, жәмгыятьтә андый кешенәң абруе күтәрелә, гаиләдә ихтирамы, ышанычы арта.

Без үз алдыбызга халык йолаларына, традицияләренә, ижатына, гореф-гадәтләренә, сәнгәтенә таянып балаларда туган телгә хөрмәт, халкыбызга карата гүзәл әхлакый сыйфатлар тәрбияләү, милли фольклор әсәрләре аша, балаларның дәрәс әдәби телдә сөйләшүләренә ирешү максаты куябыз.

Халыкның һәръяклап үскән шәхес тәрбияләргә омтылышын чагылдырган һәм шуңа ирешү юлында туган традицияләре бар. Гореф-гадәт, йолалар тормышны бер тәртипкә салу, аның аеруча мөһим булган бер вакыйгаларын мәгънәле, төпле, дәрәс итеп кичерү, һәр нәрсәнең урынлы булуын аңлата. Кешегә шатлыклы һәм кайгылы мизгелләрдә югалып калмаса өйрәтә, ярдәм итә. Гасырлар аша буыннан буынга килгән бу кануннарның тирән тамырлары тәрбиягә барып тоташа.

Кешенәң гомере беренче чиратта гаиләдә үтә. Шуңа күрә дә гаилә тормышындагы вакыйгалар белән бәйлә йолалар безнең эшебезнең төп эчтәлеген билгели дә инде. Гаилә бәйрәмнәре уздыру кебек чараларның тәрбияви йогынтысы – бәяләп бетергесез.

Безнең төп эшебез – тәрбия һәм белем бирү. Бу урында үзе дә мөгаллим булган Ризәддин Фәхрәтдиннең “белем бирүнең нигезе – тәрбия... Тәрбиясе булмаган жирдә... гүзәл кеше дә житешмәс” дигән искиткеч акыллы сүзләрен китерми мөмкин түгел. Вакытында тиешле тәрбия бирмибез икән, бүгенге яшь буын безнең булачак оныкларыбызга нинди тәрбия бирер соң? Барыбызга да уңышлар телибез!

## **II. Аңлатма язуы**

Сезнең игътибарыгызга балалар бакчасында 5-6 яшьлек балалар белән әхлак тәрбиясенә юнәлдерелгән түгәрәк эшчәнлеген алып бару өчен төзелгән программа: аңлатма язуы, методик тәкъдимнәр, еллык комплекслы - тематик план һәм түгәрәк эшчәнлегенә эшкәртмәләре бирелә. Бу программа туган телебезгә хөрмәт, балаларда әхлакый сыйфатлар, татар халык авыз ижатына һәм матур әдәбияткә мэхәббәт тәрбияләү максатын куя.

Программа “Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы” (Казан, “Хәтер”, 2000) таләпләренә туры китереп ижат ителде. Барлык тәкъдим ителгән материал үстерешле белем бирү һәм дидактик принципларга нигезләнәп язылды. Балаларның яшь үзгәрешләре, индивидуаль сәләтләре, биремне башкару өчен көче житү мөмкинлекләре исәпкә алынды.

Баланың мәктәпкәчә яшьтәге чоры – тирә – юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичерешләренә үзәнә туплау, кеше шәхесе формалашуда иң мөһим чор. Соңгы елларда тормышыбызда, яшәшебездә бара торган үзгәрешләренә берсе – туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, рухи дөнъясына игътибары көчәю. Бу исә балага туган көненнән башлап ана телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабыйларны үз туган теленә өйрәтүнең иң актуаль мәсьәләләр рәтенә куйды. Ана теле – тою, сизү, йөрәк теле, рухи тамыр. Рухи тамырдан акыл, фикер эшчәнлегенә, белем һәм күнекмәләр туплауга, кешеләренә, дөнъяны танып белүгә юл кыскарак. Без, тәрбиячеләренәң бурычлары: халык йолаларына, традицияләренә, ижатына, гореф-гадәтләренә, сәнгәтенә таянып балаларда туган телгә хөрмәт, халкыбызга карата гүзәл әхлакый сыйфатлар тәрбияләү, милли фольклор әсәрләре аша, балаларның дәрәс әдәби телдә сөйләшүләренә ирешү. Балаларыбызда халкыбызга хас милли үзгәрешләренә: кунакчылык, сабырлык, шаянлык тәрбияләү.

Түгәрәк эшчәнлегә уңышлы һәм нәтижәле узсын өчен:

- тиешле педагогик шартлар тудыру,
- өйрәтү эшчәнлеген яңарту,
- нәтижәле алымнардан файдалану,

- түгәрәк эшчәнлеген максатка ярашлы рәвештә алыштырып тору,
- педагогның балаларны яратып, күнел биреп, ижади эшләве кирәк.

Тәкъдим ителгән материал балаларны олы, катлаулы, гаять кызыклы дөньяга алып керүдә һәм әхлакый сыйфатларны үзләштерүдә файдалы ярдәмлек булып ышанабыз.

### **Программаның максаты**

Бала шәхесенең барлык эчке табигый көчләрен хәрәкәتكә китерү, яна жәмгыять шартларында әхлакый шәхес буларак тәрбияләү, балалар әдәбиятының иң матур үрнәкләре, татар халык авыз ижатының төрле формалары белән таныштыру, халкыбызның әдәбияты, сәнгате, мәданияте, горейф-гадәтләре үрнәгендә әхлакы, югары культуралы шәхесләр тәрбияләү.

### **Программаның бурычлары**

- татар халкының тарихы, үткәне һәм бүгенгесе белән кызыксыну, горурлык хисләре уяту;
- татар халкының тормыш-көнкүрешендәге үзенчәлекләре, милли киёмнәре, матур йолалары һәм бәйрәмнәре белән таныштыруны давам итү;
- туган телебезне ярату, зурлау, аны саклау хисләре тәрбияләү;
- Р.Фәхретдин хезмәтләре аша яшь буынның әхлакый сыйфатларын үстерү.

### **Программаның актуальлеге**

Балаларга әхлакый тәрбия бирү — кешелек дөньясы алдында торган иң мөһим проблемаларның берсе. Кешенең әхлагы булмаса, ул үзе дә, аның тирә -ягындагылары да тәрбиясез була. Әхлак тәрбиясе иң башта гаиләдән башлана.

Балаларның, үзара аралашулары һәм мөһабәтне уйланырга, эзләнәргә мәжбүр итә. Шушы максат безне, балалар бакчасында эшләүче тәрбиячеләрне, халык педагогикасына мөрәжәгать итәргә этәрә. Халык педагогикасы – фәнни педагогиканың нигезе. Анда борынгы заманнарда ук халык акылы, аның зирәк фикерләре, киңәшләре тупланган. Аларны һич тә югалтырга ярамый. Халыкның үзенә генә хас булган тарихи үсешен, аның психологиясен чагылдырган, балаларга һәм яшьләргә белем һәм тәрбия бирү ысуллары, чаралары турындагы карашлар, буыннан-буынга күчеп үсәргә, камилләшәргә тиеш. Традицияләрен, горейф-гадәтләрен кире кайтару гына түгел, аларны заманчалаштыру, яңарту, гомумкешелек кыйммәтләре юнәлешендә үстерү дә мөһим эш.

### **Программаның принциплары**

I принцип -гаилә тәрбиясе һәм милли мохит булдыру.

Тәрбия милли булса гына тиешле нәтижә бирә. Ә тәрбиянең нигезендә, әлбәттә, аралашу чарасы буларак, туган тел ята. Милли үзәк формалаштыруда туган телнең әһәмияте әйтеп бетергесез зур. Чөнки тел – халык байлыгы ул. Милләтне милләт итеп санарга хокук биргән бердәнбер шарт - ул тел мәсьәләсе. Милли үзәк үсешенең нигезе, нәкъ менә ана теле икәнлеге күптәннән расланган. Димәк, баланың үз ана телен үзләштерүе һәм аны актив куллануы, шул телдә тәрбия һәм белем алуы аның һәрәкәт үсеше өчен уңай шарт булып тора. Милли мохитнең икенче ясылыгы-баланы чолгап алган тирә-юньнең милли эчтәлектә булуы. Чөнки баланың эчке дөньясы, уй—фикерләре, омтылыш-хыяллары, яшәү һәм хәрәкәт рәвеше билгеле бер социаль тирәлек кысаларында формалаша. Ә шәхеснең тойгылары чын мәгънәсендә милли булсын өчен, бу тирәлек тә милли булырга тиеш.

II принцип - балаларда милләтебез белән горурлану хисе тәрбияләү.

Бу принципның нигезендә балаларны татар халкының милли сыйфатлары белән таныштыру ята. Аларның берсе- мөстәкыйллек. Мөстәкыйллекне сакларга тырышу аларны утка-суга да керткән, үзләренә хас һөнәр-кәсеп кешеләренә дә әверелдергән. Татарның башка халык белән аралаша белү сыйфаты бүгенге көндә дә яхшы чагылыш таба. Ул гомуми һәм шәхси мәсәләләренә тыныч ысул, аңлату юлы белән хәл итүне хуп күрә. Уңганлык, эшчәнлек сыйфатына килгәндә, халыкның бай һәм мул тормышта яшәгәнлегенә моны исбат итеп тора. Батырлык - милләтебезнең горурланырлык сыйфаты. Татар беркайчан да үзе яшәгән Ватанга хыянәт итмәгән. Татарның кунакчыллык сыйфаты зур сынаулар аша үткән. Элек-электән татарның йорты юлчыларга, адашып йөрүчеләргә, ярдәмгә мохтажларга ачык булган. Милләтебезнең һәм халыкта ихтирам тудыра торган уңай сыйфаты-чисталык, пөхтәлек.

III принцип - татар халкының тарихы, мәдәнияте, халык педагогикасы чаралары белән таныштыру.

Бу эш түбәндәге юнәлешләрдә алып барыла.

-Балаларда туган жиренә, үзенә нәселенә, атаклы кешеләренә ихтирам һәм мэхәббәт тәрбияләү.

-Татар халкының мәдәнияте, горейф-гадәтләре, йола-бәйрәмнәре, халык уеннары белән таныштыру.

-Милли мәдәниятне дөнья халыклары мәдәнияте белән бәйләнештә өйрәнү. Бу бурычларны үтәүдә матур әдәбият, сәнгать төрләре ярдәмгә килә.

Программаның яңалыгы

Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары алдында торган төп бурыч – мәктәпкәчә яшьтәге балаларның жәмгыятьнең тулы хокуклы әгъзалары булып житешүе (социальләшүе), рухи-әхлакый үсеш, ижади сәләтләренә камилләшүе өчен мөмкинлек тудыра торган шартлар, ягъни баланың һәръяклы үсешен тәэмин итә торган белем бирү тирәлегенә булдыру. Өстәмә белем бирү түгәрәгендә төп белем бирү эшчәнлегендә алган белем һәм күнекмәләр ныгытыла, киңәйтелә, гамәли кулланылышка кертелә. Т

### III. Программаның билгеләнеше

5-6 яшьлек балалар белән “Нәсыйхәт” түгәрәге айга 4 тапкыр, атнага 1 мәртәбә көннең икенче яртысында уза. Шөгъльнең озынлыгы – 30 минут.

Түбәндәге принципларга таянып эшләү мәжбүри:

- педагогның эзерлеген;
- бай эчтәлекле, темаларның һәм методик алымнарның төрлеген;
- педагогик процессны оештыруның бөтен формаларын куллану;
- барлык баланың максимал актив катнашуы;
- иптәшләре һәм педагоглар белән хезмәттәшлек.

### Күрсәтмәлек чаралары

Риза Фахретдин тормышы, ижаты белән бәйлә видеofilmнар циклы, аның хезмәтләре, уенчылар, иллюстрацияләр, рәсемнәр, өстәл арты уеннары, курчак театрының төрле төрләре, слайдлар, мультфильм жыентыклары, музыкаль бизәлеш өчен дисклар, экран, ноутбук.

### Көтелгән нәтижә

Программаны тормышка ашыру барышында Р.Фәхретдин хезмәтләре аша яшь буынның әхлакый сыйфатлары үстерелә, балалар һәм ата-аналар бер-берсе белән аралашырга, төрле мәгълүмат белән эшләргә өйрәнә, туган тел, туган як, татар халкы, мәдәнияты, традицияләре турында күбрәк мәгълүмат туплана.

#### **Эш формалары**

- эти – әниләр белән берлектә осталык дәресләре;
- эти – әниләрнең фикерләрен өйрәнү;
- кечкенәләр каршында чыгыш ясау;
- татар халык авыз ижаты, матур әдәбият үрнәкләре белән танышу;
- экскурсияләр, очрашулар;
- әңгәмә, фикер алышулар;
- кул эше, рәсемләү;
- рәсемнәр, иллюстрацияләр, мультфильмнар карау;
- жырлы – биюле, сүзле, өстәл арты уеннары.

#### **Кулланылган әдәбият**

1. Закирова К.В., Гаффарова С.М. “Өткәм-әнкәмнең теле”, Казан “Мәгариф, 1997.
2. Гарәфиева Г.З. “Сөмбеләне кем белә?” Казан “Тарих” 2003.
3. Ягъфаров Р.А. “Татар балалар фольклоры” Казан “Раннур” 1999.
4. Харрасова Р.Ф. “Бармакларны уйнатык, туган телне өйрәник” Казан “Хәтер” 1997.
5. Балалар өчен хрестоматияләр: “Гөлбакча”, “Раушан көзгә”, “Балачак аланы” Казан: РИЦ, 2011.
6. Закирова К.В. “Әй уйныйбыз, уйныйбыз...” Казан, 2013.
7. Закирова К.В., Кадыйрова Р.Ә., Сафиуллина Г.М. “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе” Казан, 2013.
8. Журналлар: “Мәгариф”, “Күчтәнәч”, “Салават күпере”, “Тылсымлы куллар”
9. Балаларга үгет-нәсыйхәт. – Казан: “Дом печати” нәшрияты. – 2001.
10. Р. Фәхретдин. Гаилә. Тәрбияле хатын. Балаларга нәсыйхәт. Төзүче – мөхәррир Ә. Хәйри. Казан, 2006.
11. Р. Фәхретдин. Тормыш юлы. Ижади мирасы. Төзүче – Шаһиев Р. Казан, 2005.

### **2.2.3.Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Поём, говорим, играем»**

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение воспитанию. Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяют певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на музыкальных

инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Продолжительность занятий 30 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения ,

мониторинга) составляет 32 часа в год. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем.

Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

#### ***Направленность программы:***

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

#### ***Новизна и актуальность:***

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия кружка включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

#### ***Цель кружка:***

1. Использование музыкально - логопедической ритмики, как средства в организации в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 5 - 6 летнего возраста. Преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.

#### ***Задачи кружка:***

1. Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
2. Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
3. Развить слуховое внимание и память.
4. Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Укреплять костно - мышечный аппарат.
6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

8. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни).
9. Развить способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.
10. Использовать музыкально - речевые игры, попевки, как средство психологического раскрепощения детей.

Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Вся система работы направлена на решение единой цели - профилактики и преодолению речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы, под воздействием слова, ритма и музыки.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с незначительными нарушениями речи включаю **педагогические технологии** как традиционные, так и инновационные.

**1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршрутовке спиной, назад, к центру и т. п. На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т.е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д. Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и со слогами и словами. —

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного

навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

2. Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимических мышц полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

3. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмального (брюшного) типа дыхания,
- упражнения на выработку продолжительного речевого выдоха,
- упражнения на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

4. Фонопедические и оздоровительные упражнения развивают основные качества голоса – силу, высоту и тембр, укрепляют голосовой аппарат, делают голос более выносливым. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний, патологических нарушений голоса. На занятиях используются фонопедические упражнения по Е. В. Лавровой, О. С. Орловой, В. Емельянову, не только развивающие голосовые качества, но и певческие навыки дошкольников. Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

5. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, развивается дикция, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

6. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

7. Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

8. Пение песен и вокализов, распевков развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

9. Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или звучит фоновый музыкальный материал.

10. Использование элементов массажа, самомассажа – По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце.

**11. Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости). Подборка упражнений без фиксации взгляда на пальце, палочке или других предметах.

**12. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, темпа, улучшает внимание, память. Кроме известных музыкальных инструментов, на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**13. Театрализация**. Часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

**14. Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

**15. Упражнения для развития творческой инициативы**. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

**16. Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**17. Заключительные упражнения** (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заклучительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

**18. Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств**.

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) занятия и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально - ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с незначительными нарушениями речи.

***Планируемые Результаты***

Родителям стоит понимать, что занятия логоритмикой не дают мгновенного эффекта. Улучшения в речи ребенка будут заметны примерно через полгода. Но если нарушения были серьезные – возможно, для достижения результата потребуются год.

У детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить:

- четкое произношение;
- хорошую артикуляцию;
- правильное речевое дыхание;
- выразительную мимику;
- отличную моторику;
- хорошее чувство такта и ритма;
- плавные и аккуратные движения и жесты.

***Использование наглядного материала:***

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Малые скульптурные формы.
3. Дидактический материал.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио - видеоматериалы.
7. Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
8. Коврики для проведения релаксации.
9. Техническое оснащение занятий.

***Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:***

1. ***Познание:*** занятия, наблюдения, беседы, игры.
2. ***Социализация:*** используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
3. ***Художественная литература:*** используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).
4. ***Музыка:*** используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. ***Коммуникация:*** овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

***Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности:*** содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДОУ и раскрывается через определенные темы (приложение «Учебно - тематический план»). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

***Формы работы:*** кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

***Список литературы:***

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2005 г.

2. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика». 2007 г. - 2008г.
3. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2016 г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Детство-Пресс, 2010 г.
5. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет. Творческий центр «Сфера» 2010 г.6.М. Ю Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г.Ярославль. 2006 г.
7. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+CD-ROM). – М.: Детство-Пресс, 2014 г.
8. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. – М.: Академия, 2005 г.
9. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017 г.

#### **2.2.4.Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 хореографического объединения «Конфетти» Пояснительная записка**

##### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа танцевального кружка «КОНФЕТТИ» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Уроки танцев развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. На уроке танца в детском саду дети знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

##### **Срок реализации**

Срок реализации данной программы составляет 2 года

##### **Объем учебного времени:**

- 72 часа

##### **Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:**

- по подгруппам (от 10 до 20 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 25-30 минут;

##### **Цель и задачи**

**Целью** программы является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, развитие музыкально-ритмических, двигательнотанцевальных и творческих способностей детей 5-7 лет посредством музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти;
- воспитание важнейших психофизических качеств в сочетании с моральными-волевыми качествами личности - координации, ловкости, быстроты, выносливости, силы;
- обучение основам хореографии, культуре и эстетике движения, его выразительным средствам, танцевальным элементам, позам, движениям, сочетаниям движений в танцевальных комбинациях и композициях, танцевальным этюдам;
- воспитание интереса к национальной культуре.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений,
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

**Структура занятия.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация.

**Ожидаемые результаты к концу учебного года обучающиеся должны знать:**

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нём.
  - Основные танцевальные позиции рук и ног.
  - Понятия: круг, шеренга, колонна.
  - терминологию, используемую на уроке;
- должны уметь:
- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
  - Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
  - Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
  - Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
  - Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы игры.

### **Содержание учебного предмета.**

**Вводное занятие.** Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях.

#### **Основные движения**

Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений. Изучение движений разминки, из которых составляются различные разминочные комплексы. Каждый комплекс может выполняться от 2 до 6 месяцев.

**Первая часть урока.** Поклон. Каждый урок начинается с разминки, задачей которой является настроить детей на положительные эмоции и творческую работу на занятии. Большое внимание уделяется правильной осанке и чувству ритма. Начинается разминка с марша по кругу. С правой ноги, носок оттянут и чуть развернут кнаружи, руки опущены вдоль туловища, взгляд направлен прямо, голову не запрокидывать, спина прямая, живот подтянут, дыхание свободное. Обязательно необходимо следить за соблюдением дистанции. Марш сменяется ритмичной ходьбой с высоко поднятым коленом, руки на боку, носок оттянут. Далее дети хлопают в ладоши, в ритм ходьбы. Марш с движением рук. При этом обращается внимание на правильное выполнение: каждый шаг ногой сопровождается движением разноименной руки. Необходимо учить детей переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном туловище. Марш сменяется легким «мелким бегом на полупальцах». Колени выпрямлены, носочки оттянуты, ноги выбрасываются вперед. Не наклоняться вперед, сохранять правильную осанку, голову не опускать. Не выбегать за пределы круга и сохранять дистанцию. Бег с отбрасыванием ноги назад. Бег с высоким коленом. При выполнении этих упражнений руки находятся на поясе. Следить, чтобы дети не отводили локти назад. Не выходить из ритма музыки.

Нарушение осанки ребенка может быть вызвано неправильной постановкой ноги. Нарушается ходьба. Для исправления косолапости даются следующие упражнения:

- Ходьба на полупальцах, руки за головой. Не делать большие шаги. Переход на движение на пятках, руки прямые соединены за спиной.
  - Ходьба на наружных и внутренних ребрах стопы. Руки на поясе. Держать спину прямо. При выполнении любого упражнения стараться не кривить стопу. Все пальцы должны быть сгруппированы и направлены к среднему (третьему) пальцу.
- «Шаг галопа». При выполнении боком сохранять правильную осанку, смотреть в сторону движения, руки на поясе. Локоть указывает направление движения. Упражнение выполняется со сменой положения корпуса. Сначала дети двигаются левым боком вперед, спиной к центру круга, затем правым-спиной кнаружи. Следить за правильным положением рук. Не опускать, держаться кончиками пальцев. Голова повернута в сторону

движения. Заканчиваются эти упражнения спокойной произвольной ходьбой с дыхательными движениями с разведением рук через верх в стороны и вниз.

Немаловажное значение имеют партерные упражнения, которые выполняются лежа и сидя с разной амплитудой, резко и плавно, направленным на развитие гибкости, выворотности и эластичности стоп, укрепление и развитие мышц брюшного пресса и спины, наклоны, растяжки. При партерном экзерсисе уменьшаются статическая и динамическая нагрузки, в первую очередь на стопу, нагружая при этом туловище и ноги. Стопе уделяется большое внимание, так как от ее формы и положения зависит положение позвоночника, а, следовательно, и осанки, нарушения которой приводят к хроническим заболеваниям или нарушениям функционирования органов и систем ребенка. Поэтому формирование правильной осанки является актуальной задачей на уроках танцевальной группы. Рекомендуемые партерные упражнения проводятся со всеми детьми, независимо от возраста, как профилактика правильного положения стопы и осанки.

1. И.п. – сидя, прямыми руками опираясь о пол, ноги выпрямлены, смотреть прямо, спина ровная. На счет «раз» - разогнуть стопы, вытянув носки, «два» - согнуть стопы, носки на себя. Мышцы максимально напряжены. Или поочередная работа стоп.

2. И.п. – лежа на спине. Медленно поднять обе ноги на 45 гр. Медленно опустить.

3. И.п. – лежа на спине. Круговые движения прямыми ногами.

4. И.п. – лежа на спине. «Раз» - поднять правую ногу, «два» - согнуть правую ногу в колене и коснуться пальцами ноги пола за левой ногой, «три» - выпрямить ногу в колене, «четыре» - опустить ногу. Затем то же с другой ногой.

5. Лежа на животе, подбородок на руках. Прогнуться – опуститься. Ноги не отрывать от пола.

6. И.п. – лежа на животе. Поднять прямую ногу – опустить.

7. «Брасс-плавание» - приподняв туловище, разводить перед собой руками, не касаясь пола. Ноги вместе, не отрывать от пола.

8. И.п. – лежа на животе, руки вдоль корпуса. Отводить руки назад с умеренным сведением лопаток, при этом чуть приподнимать голову, плечевой пояс и ноги. Мышцы напрячь. Повторить 4 раза.

9. Сидя - прямые ноги раздвинуты. Наклоны к одной и другой ноге. Руками достать носок.

10. «Бабочка». Сидя на коврик, стопы соединить, держа руками. Колени постараться положить на пол, спина прямая. Движения коленями, как крыльями бабочки.

11. «Цветочек». Сгруппироваться, постепенно распрямляясь, плавно поднять руки вверх - в стороны.

12. Стоя на коленях качаться вперед-назад, не наклоняясь вперед и не прогибаясь назад.

13. Лежа на спине. Ноги прямые. Развернуть стопы, коснувшись мизинцами пола, а пятками друг друга.

14. И.п. – лежа на спине. Сесть, наклониться вперед, взяться за стопы, потянуться, выпрямив позвоночник. Зафиксировать положение. Медленно вернуться в И.п.

15. И.п. – сидя, ноги прямые, как можно больше раздвинуты, Наклониться, лечь грудью и животом на пол, руки вперед.

16. И.п. – лежа. Поднять корпус и прямые ноги, образовав угол. Руки в стороны. Вернуться в И.п.

17. Лежа. Passe. Согнуть ногу в колене, максимально отведя колено в сторону, носок у колена прямой ноги.

18. Лежа на спине. Прогнуться, опираясь на локти и не отрывая таз и голову от пола. И в И.п.

19. Сидя, ноги подтянуты к груди. Руки держат пятки. Выпрямить ноги, не отпуская пятки (сложиться).

20. На спине, руки за голову. Ноги согнуты. Коснуться коленями пола справа – голову повернуть влево, вернуться в И.п. И в другую сторону.

21. Стоя на коленях, руки на поясе. Садиться справа и слева, выпрямляясь в положении на коленях. Для старших детей выполнять упражнение на каждый счет, не фиксируя положение на коленях.

22. Упор на коленях. Поочередно махи прямыми ногами назад.

23. И.п. – сидя, упор руками сзади, колени и стопа максимально вытянуты. Развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться, руки вперед. Переступить ладонками вперед. В И.п. Стараться животом и грудью достать пола.

Важную роль играет положение головы, от которого зависит определенный тонус мышц, влияющих на позвоночник. Упражнения, включающие повороты и наклоны головы, развивают подвижность в шейном отделе позвоночника, развивают мышцы шеи. Упражнения стоя.

Для гибкости шеи. Наклоны вправо-влево, вперед-назад, круговые движения, повороты вправо-влево. Руки за спиной. Движения плечами вперед-назад. Руки к плечам. Круговые движения локтями вперед, затем назад. Руки вытянуты перед собой, пальцы сжать в кулак – выпрямить и широко развести. Подвижность лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья. Постепенно веером (с мизинца) сгибать пальцы, максимально приближая к запястью. Движения кистями вверх-вниз. Вращения кистями вперед-назад.

На занятиях дети знакомятся с основными позициями рук и ног. Правильное положение рук помогает удерживать равновесие, а упражнения влияют на формирование осанки.

Дети всегда испытывают огромное удовольствие от ритма, независимо от музыки. Ритм – это один из важнейших способов распределения мышечных нагрузок.

Упражнение. Преподаватель задает такт, состоящий из четырех четвертей. Дети на каждые три четверти хлопают в ладоши, а на четвертую выдерживают паузу. Затем тот же ритм передается перетопываниями. Хлопая в ладоши и притопывая, можно воспроизвести разнообразные ритмические рисунки.

Упражнение. Музыка на 4/4. Одна колонка детей отмечает хлопками каждую четверть. Вторая колонка хлопает «восьмыми» - 8 раз за такт.

Упражнения на образное представление. Фантазия – воспитание ребенка. Чувства должны выражаться в позе, движениях, мимике. Задачами для фантазий ребенка должны быть элементы из детской жизни, знакомые действия: гладить кошку или собаку, рвать цветы и собирать их в букет, нюхать цветы и выражать удовольствие, нести тяжелый предмет и др.

Открытые занятия проводятся 2 раза в год. По мере подготовки детей, дети участвуют в концертах и в праздничных концертах.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## Литература:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких -СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. - 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. - 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. - 64 с.
7. Г олицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - С.-Пб.: Аллегро, 1993-71с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике -3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. - 32с
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. - Ярославль : Академия развития, 1997. - 240 с.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие -М.: Владос, 2001. - 256 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФитнесДанс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007 - 384с.
17. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
17. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
18. Богдавленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
19. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
20. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
21. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
22. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
23. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
25. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
26. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008 г.

### III. Организационный раздел 3.1. Кадровое обеспечение

Приложение  
УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом МБДОУ "ЦРР - д/с №36"  
от "12" 09 2024г. № 123  
Штат в количестве 12 единиц

Штатное расписание для реализации дополнительных платных образовательных и медицинских услуг в МБДОУ "ЦРР - д/с №36  
"Волшебный дворец" на 2024 - 2025 учебный год

№ п/п	ФИО	Должность	наименование дисциплины	количество единиц	заработная плата в месяц
1	Гудаква Татьяна Тихоновна	заведующий ДОУ	организация, руководство и контроль педагогического процесса	1	10% , в т.ч. ЕСН 30,2% из общей суммы ФОТ (75%)
2	Максимова Татьяна Анатольевна	старший воспитатель	организация, руководство и ведение документации	1	5% в т.ч. ЕСН 30,2% из общей суммы ФОТ (75%)
3	Зарубежнова Александра Викторовна	делопроизводитель	Контроль, учет оплаты услуг родителями, ведение автоматизированной системы учета платных услуг в программе "Аксиома"	1	5% в т.ч. БСН 30,2% из общей суммы ФОТ (75%)
4	Рузанова Светлана Михайловна	учитель-логопед	"Речевичок" - авторская программа (подготовительная к школе группа 6-7 лет)	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
5	Макарова Галина Александровна	музыкальный руководитель	"Домисолька" - авторская программа Макаровой Г.А.	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
6	Колпакова Елена Валентиновна	музыкальный руководитель	"Логоритмика" - художественно-эстетическое направление	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
7	Мурдагулова Венера Ринатовна	воспитатель	"Насыйхэт" - литературно- познавательное направление	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
8	Харисова Рушания Азгатовна	старшая медсестра	Тонизирующая гимнастика (солевая камера верхних дыхательных путей)	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
9	Залилова Флера Нашатовна	медсестра	Массаж (по назначению врача-педиатра)	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
10	Рахимова Регина Ранасовна	педагог-психолог	"Волшебный мир сенсорики" - интеллектуально-познавательное направление	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке

11	Хантимерова Азсу Фасхетдиновна	воспитатель	кружок по STEM-образованию "Фантазеры"	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке
12	Мухитова Айгуль Ильясовна	преподаватель хореографического объединения "Конфетти"	хореографическое объединение "Конфетти" художественно-эстетическое направление	1	55% в т.ч. ЕСН 30,2% от общей суммы ФОТ (75%) по таблице учета рабочего времени и бухгалтерской справке

Заведующий МБДОУ "ЦРР - д/с №36"



Гудаква Т.Т.

### 3.2. График предоставления дополнительных платных услуг

	Наименование	День недели	Время	Преподаватель
1.	Логоритмика «Поём, говорим, играем» (старшие группы)	вторник	16.00-16.25 - 1 подгруппа 16.45-17.10 - 2 подгруппа	Колпакова Е.В.
2.	«Нэсыйхэт» - сохранение национальной культуры (старшие группы)	вторник	15.15 - 15.45 – 1 подгруппа	Мурдагулова В.Р.
3.	«Домисолька» - вокально-хоровое объединение (подготовительные группы)	среда	16.00-16.30 – 1 подгруппа	Макарова Г.А.
4.	«Речевичок» - развитие речи (подготовительные группы)	понедельник вторник четверг	15.15-17.40 - индивидуально 15.15-18.10 - индивидуально 15.15-17.40 - индивидуально	Рузанова С.М.
5.	STEM-лаборатория «Фантазёры» (старшая группа)	четверг	15.15-1.45 – 1 подгруппа	Хантимерова А. Ф.
6.	«Конфетти» - хореографическое объединение (старшие, подготовительные группы)	вторник четверг	15.15-15.45 - 1 подгруппа 15.55-16.25 - 2 подгруппа	Мухитова А.И.

### 3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг

№ п/п	Наименование	Возраст обучающихся /лет	Количество занятий в неделю/месяц/год	Длительность занятий	Период обучения
1	«Фантазёры» (STEM-образование) интеллектуально-познавательное направление	5-6	1/4/36	25	16.09.2024 – 30.05.2025
2	«Речевичок» (занятия с логопедом) интеллектуально-познавательное направление	6-7	2/8/72	30	16.09.2024 – 30.05.2025
3	«Домисолька» художественно-эстетическое направление	6-7	1/4/36	30	16.09.2024 – 30.05.2025
4	Логоритмика «Поём, говорим, играем» художественно-эстетическое направление	5-6	1/4/36	25	16.09.2024 – 30.05.2025
5	«Нэсыйхэт» художественно-эстетическое направление	5-6	1/4/36	25	16.09.2024 – 30.05.2025
6	«Конфетти» -художественно-эстетическое направление	5-7	2/8/72	25-30	16.09.2024 – 30.05.2025

### 3.4. Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам на 2024-2025 учебный год

Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации работы по дополнительному образованию в учебном году в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка - детский сад № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска»

Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам разработан в соответствии с:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273;
- СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 года № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";
- Письмом Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11 декабря 2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Уставом МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска»;
- Положением о дополнительных платных образовательных услугах в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебны дворец» г. Альметьевска»;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности лицензии от «02» июня 2015г. №6635, серия РТ 16ЛОИ № 0002371, приложение №1, приказ от «02» июня 2015г. №6598/15.

Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание годового календарного учебного графика по дополнительным общеразвивающим программам включает в себя следующее:

- количество возрастных групп, охваченных дополнительным образованием;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- начало обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- окончание обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- количество недель в учебном году;
- оценка качества образования;
- праздничные дни.

дополнительные программы содержание	«Фантазёры»	«Речевичок»	«Домисолька»	«Нэсыяхэт»	«Конфетти»	«Поём, говорим, играем»
Количество возрастных групп	старшая - 1	подг-ная - 1	Подг-ная - 1	старшая - 1	старшая – 1 подг-ная - 1	старшая - 2
Начало обучения	16.09.2024	16.09.2024	16.09.2024	16.09.2024	16.09.2024	16.09.2024
Конец обучения	30.05.2025	30.05.2025	30.05.2025	30.05.2025	30.05.2025	30.05.2025
Каникулярное время						
Общие выходные	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025 по	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025	04.11.2024, 06.11.2024, 30.12.2024, 31.12.2024 с 01.01.2025

	по 08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025	по 08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025	08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025	по 08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025	по 08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025	по 08.01.2025, 24.02.2025, 10.03.2025, 1,9 мая 2025
Количество недель в учебном году	36	36	36	36	36	36
Недельная нагрузка	1 раз в неделю	2 раза в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	1 раз в неделю
Длительность занятия	25	30	30	25	25-30	25
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня
Сроки проведения итогового мониторинга индивидуального развития	май	май	май	май	май	май

### 3.5. Методическое сопровождение к учебному плану

Наименование	Возраст	Программа	Педагог	Количество занятий в неделю
«Нэсьйхэт»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа «Нэсьйхэт» Мурдагуловой В.Р., Усмановой Р.М.	Мурдагулова В.Р.	1
«Речевичок»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Авторская программа «Речевичок» Рузановой С.М.	Рузанова С.М.	2
«Поём, говорим, играем»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа по логоритмике Колпаковой Е.В	Колпакова Е.В.	1
«Конфетти»	Старшая, подготовительная к школе группа	Авторская программа «Конфетти» Мухитовой А.И.	Мухитова А.И.	2
«Димисолька»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Авторская программа «Домисолька» Макаровой Г.А.	Макарова Г.А.	1
«Фантазеры»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа «Фантазеры» Хантимерова А.Ф.	Хантимерова А.Ф.	1

## IV. Оценка качества освоения Программы

Оценка и анализ работы образовательной услуги за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

#### Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

**Формы подведения итогов:**

- ❖ оформление выставочного стенда в ДОУ;
- ❖ участие в городских и региональных выставках и конкурсах;
- ❖ выступление на родительских собраниях.

**Контроль**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

*Промежуточный контроль.*

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Игровые формы контроля.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы ребенком.

**Лист корректировки рабочей программы курса**

Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата непроведенного в установленный срок занятия /кол-во часов/ изменение последовательности изучения тем)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации ДОП	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении Программы

